

# CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA



# CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA



Com alegria oferecemos às comunidades a playlist de  
**Cantos para a Quaresma.**

## CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA

É uma seleção de muitas boas produções que foram lançadas desde 2006, quando a CNBB reorientou as antigas “Missas da Campanha da Fraternidade” para o lançamento do “Hino da CF e cantos quaresmais” (cf. reunião do Conselho Permanente da CNBB, agosto de 2004).

**A partir disto, a cada ano é produzido um hino, conforme o tema proposto, e o repertório quaresmal vai se firmando, alternando cantos da tradição com o acréscimo de novas composições.**

Aos grupos de animação, animadores, cantores, regentes e corais, cabe a missão de se entrosar com as equipes de liturgia e analisar o que a comunidade já sabe de cantos para a Quaresma, para então dosar o acréscimo das novidades, sem perder a participação de todos no repertório já adquirido.

Que este tempo seja oportuno para “reacender em nós a chama batismal” e o entusiasmo de sermos filhos de Deus a caminho, discípulos do Evangelho, irmãos e irmãs que fazem parte do Corpo de Cristo que é a Igreja, testemunhando a fraternidade onde o Senhor nos enviar!

*Pe Jair Costa – Comissão Episcopal para a Liturgia  
Setor Música Litúrgica*

Outras playlists com álbuns com o repertório específico para cada domingo:



QUARESMA E INICIAÇÃO À VIDA CRISTÃ - ANO A - 2023



CAMPANHA DA FRATERNIDADE 2020: VIU, SENTIU  
COMPAIXÃO E CUIDOU DELE



clique para acessar

# Ó Deus, vós tendes compaixão de todos

Canto de entrada

Letra: Sb 11|24-25.27 e Sl. 56

Música: Virgílio Solli

The musical score is written for a single voice in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and hymn-like. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, C, Dm, Gm. The lyrics are: 'R. Ó Deus, vós ten - des com - pai - xão de to - dos e na - da que cri -'. The second staff continues the melody with chords Bb, C, F, Dm, Am, Gm. The lyrics are: 'as - tes des - pre - zais: nos - sos pe - ca - dos pe - la pe - ni -'. The third staff has chords C, Dm, Bb, Gm, C, Am, Dm. The lyrics are: 'tên - cia per - do - ai por - que sois o Se - nhor nos - so Deus.'. The fourth staff has chords Dm, Am, Gm, Dm. The lyrics are: '1. Piedade, Senhor, pie - dade, pois em vós se abriga minha alma.'.

R. Ó Deus, vós ten - des com - pai - xão de to - dos e na - da que cri -

as - tes des - pre - zais: nos - sos pe - ca - dos pe - la pe - ni -

tên - cia per - do - ai por - que sois o Se - nhor nos - so Deus.

1. Piedade, Senhor, pie - dade, pois em vós se abriga minha alma.

R. Ó Deus, vós tendes compaixão de todos  
e nada que criastes desprezais:  
nossos pecados, pela penitência, perdoai  
porque sois o Senhor, nosso Deus.

1. Piedade, ó Senhor, piedade,  
pois em vós se abriga a minha alma.
2. De vossas asas, à sombra, me achego,  
até que passe a tormenta, ó Senhor.
3. Vosso amor é mais alto que os céus,  
mais que as nuvens a vossa verdade.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# É agora o tempo favorável

Canto de entrada

Letra: 2Cor 5,20; 6,2; Is 55, 6-7  
Música: Frei Wanderson L. Freitas O.Carm

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. Chords Cm, Fm, Cm, and Gm are indicated above the notes. The lyrics are: (Ant.) Em no - me de Cris - to nós vos su - pli - ca - mos: — Dei - xai - vos re - con -

The second staff starts at measure 8. Chords F, Gm, Cm, F, Gm, Cm, F, Cm, Gm, and Cm are indicated above the notes. The lyrics are: ci - li - ar com Deus! (Refr.) É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel. É a - go - ra o di - a da sal - va - ção!

The third staff starts at measure 18. Chords Cm, Fm/D, A dim, and G are indicated above the notes. The lyrics are: Buscai o Senhor enquanto pode ser a - cha - do Invocai-o enquanto ele está per - to!

*Ant.:*

Em nome de Cristo, nós vos suplicamos:  
Deixai-vos reconciliar com Deus!

**R: É agora o tempo favorável,  
é agora o dia da salvação!**

Buscai o Senhor enquanto pode ser achado,  
Invocai-o enquanto ele está perto!

Abandone o ímpio seu caminho  
E o homem injusto suas maquinações.

Volte ao Senhor, que terá piedade dele,  
Volte para Deus, que é generoso no perdão!

# Senhor eis aqui o teu povo

Canto de entrada

José Raimundo Galvão

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. Above the notes, chords are indicated: Em, D, Em, G, C, B7 on the first staff; Am, B7, Em, C, B7, Em on the second staff; Em, C, B7, Em, Am, E7 on the third staff; and Am, B7, Em, B7, Em, Am, Em, F#7, B7 on the fourth staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spread across notes.

Se - nhor, eis a - qui o teu po - vo, que vem im - plo - rar teu per - dão.

8 É gran - de o nos - so pe - ca - do, po - rém, é mai - or o teu co - ra - ção

16 Sa - ben - do que a - co - lhes - te Za - queu, o co - bra - dor, e as - sim lhe de - vol - ves - te tua paz e teu a -

24 mor, tam - bém nos co - lo - ca - mos ao la - do dos que vão bus - car no teu al - tar a gra - ça do per - dão

**R: Senhor, eis aqui o teu povo, que vem implorar teu perdão.  
É grande o nosso pecado, porém é maior o teu coração!**

Sabendo que acolheste Zaqueu, o cobrador,  
e assim lhe devolveste tua paz e teu amor  
também nos colocamos ao lado dos que vão  
buscar no teu altar a graça do perdão

Revendo em Madalena a nossa própria fê,  
chorando nossas penas diante dos teus pés  
também nós desejamos o nosso amor te dar  
porque só muito amor nos pode libertar

Motivos temos nós de sempre confiar,  
de erguer a nossa voz, de não desesperar  
Olhando aquele gesto que o bom ladrão salvou,  
não foi também por nós teu sangue que jorrou?

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Alegra-te, Jerusalém

Canto de entrada – 4º domingo da Quaresma

Frei Telles Ramon do Nascimento  
Daniel de Angeles Augusto Pereira  
Arnaldo Temochko

A - le-gra-te, \_\_\_\_\_ Je - ru - sa - lém! Can - ta con - ten - te ao teu Se - nhor. Re -

6 ú - ne os po - vos to - dos, sal - tan - do de a - le - gri - a em Deus, o Sal - va - dor \_\_\_\_\_

10 Eis que o di - a se a - pro - xi - ma, é a nos - sa re - den - ção. \_\_\_\_\_

14 O Se - nhor vi - to - ri - o - so nos li - vra - rá da es - cra - vi - dão!

**R: Alegra-te, Jerusalém,  
canta contente ao teu Senhor.  
Reúne os povos todos,  
saltando de alegria  
em Deus, o Salvador!**

Eis que o dia se aproxima,  
é a nossa redenção.  
O Senhor vitorioso  
nos livrará da escravidão.

Eis que à Terra Prometida  
o Senhor nos levará  
e o deserto será feito  
qual aguaceiro a jorrar.

Eis que o pranto em nossas faces  
o Senhor enxugará;  
e com brados de alegria,  
sim, ele nos levantará!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica



# Senhor, que na água e no Espírito

Ato Penitencial

Letra: Missal Romano

Música: Pe Renato Shcuh

Arranjo vocal: Frei Telles Ramon, O. de M.

The musical score is written for a single voice in G major, 4/4 time. It consists of three stanzas, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part uses a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is a simple melody with lyrics in Portuguese. The score includes chord symbols above the vocal line: Em, G, C, Am, B, D, D7, B7/D#, Em, Em7/D, C, Am7, Bm7, Em, G, B7/D#, Em, Em7/D, C, Am7, Bm7, Em, G, B7/D#, Em, Em7/D, C, Am7, Bm7, Em.

1. Senhor, que na água e no Es - pi - ri - to, nos rege - ras - tes à vos - sa i - ma - gem,  
ten - de pie - da - de de nós.

T. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

2. Cristo, que enviais o vosso Es - pi - ri - to, para criar em nós um co - ra - ção no - vo,  
ten - de pie - da - de de nós,

T. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós!

3. Senhor, que nos tornais parti - ci - pan - tes do vosso Cor - po e do vos - so San - gue,  
ten - de pie - da - de de nós.

T. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!



# Tende compaixão de nós, Senhor

Ato Penitencial

Letra: Missal Romano

Música: Frei José Luiz Prim OFM

C Am Dm G C

(P:) Ten-de com-pai-xão de nós Se-nhor (T:) por-que so-mos pe-ca-do-res

12 A Dm Bb

(P:) Ma-ni-fes-tai Se-nhor a vos-sa mi-se-ri-côr-dia

20 Dm Dm7(b5) G C G F G C G7 C

(T:) e dai-nos a vos-sa sal-va-ção e dai-nos a vos-sa sal-va-ção!

31 Am Dm G

(P:) Deus todo poderoso tenha compai-xão de nós, perdoe os nos-sos pe-ca-dos

36 Dm G7 C

e nos con-duza à vi-da e-ter-na

43 C F G C

(P:) A-mém, a-mém, a-mém a-mém!

(P.) Tende compaixão de nós, Senhor

(T.) porque somos pecadores

(P.) Manifestai, Senhor, a vossa misericórdia

(T.) e dai-nos a vossa salvação, e dai-nos a vossa salvação.

(P.) Deus todo poderoso tenha compaixão de nós,

perdoe os nossos pecados e nos conduza à vida eterna

(T.) Amém, amém, amém, amém!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Troquemos as vestes por cinzas

Refrão orante

Frei Telles Ramon do Nascimento  
Daniel de Angeles Augusto Pereira

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is divided into two systems. The first system contains five measures with lyrics: 'Tro - que - mos as ves - tes por cin - zas, cho - re - mos pe - ran - te o Se - nhor. I -'. The second system contains seven measures with lyrics: 'men - sa é a bon - da - de de Deus, nos - so Pai, dis - pos - to a nos per - do - ar'. Chord symbols are placed above the staff: Cm, Gm, Cm, Bb, Eb in the first system; and Ab, Fm, Bb, Cm, Abmaj7, Gm, Cm in the second system.

Cm Gm Cm Bb Eb

Tro - que - mos as ves - tes por cin - zas, cho - re - mos pe - ran - te o Se - nhor. I -

6 Ab Fm Bb Cm Abmaj7 Gm Cm

men - sa é a bon - da - de de Deus, nos - so Pai, dis - pos - to a nos per - do - ar

Troquemos as vestes por cinzas,  
choremos perante o Senhor.  
Imensa é a bondade de Deus, nosso Pai,  
disposto a nos perdoar

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Piedade ó Senhor

Salmo Responsorial

Letra: Lecionário Dominical  
Música: Ir Miria Therezinha Kolling

Em Am B7 Em Em A7 B7 Em

Pi-e - da-de, ó Se-nhor, ten-de pi - e - da - de, pois pe - ca - mos con-tra vós!

10 Ten-de pie - da-de, ó meu Deus, mi-se-ri - côr-dia! Na i-men-si - dão de vos-so a - mor, pu-ri-fi - cai - me!

18 La - vai - me, to-do in - tei-ro do pe - ca - do e a - pa - gai com-ple - ta - men-te a mi - nha cul - pa!

**R: Piedade, ó Senhor, tende piedade,  
pois pecamos contra vós!**

Tende piedade, ó meu Deus, misericórdia!  
Na imensidão de vosso amor, purificai-me!  
Lavaí-me todo inteiro do pecado,  
e apagai completamente a minha culpa!

Eu reconheço toda a minha iniquidade,  
o meu pecado está sempre à minha frente.  
Foi contra vós, só contra vós, que eu pequei,  
e pratiquei o que é mau aos vossos olhos!

Criai em mim um coração que seja puro,  
dai-me de novo um espírito decidido.  
Ó Senhor, não me afasteis de vossa face,  
nem retireis de mim o vosso Santo Espírito!

Dai-me de novo a alegria de ser salvo  
e confirmai-me com espírito generoso!  
Abri meus lábios, ó Senhor, para cantar,  
e minha boca anunciará vosso louvor!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Jesus Cristo sois bendito

Aclamação ao Evangelho

Letra: Lecionário Dominical  
Música: Mauro Vialle Junior

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, with lyrics 'Je - sus Cris - to, sois ben - di - to, o Un - gi - do'. Chords E, A, and B are indicated above the staff. The second staff contains measures 7-12, with lyrics 'de Deus Pai Je - sus de Deus Pai'. It includes first and second endings. Chord E is indicated above the staff. The third staff contains measures 13-16, with lyrics 'O homem não vive somente de pão, mas de toda palavra da boca de Deus'. Chords C#m, B, F#m, and B7 are indicated above the staff.

Je - sus Cris - to, sois ben - di - to, o Un - gi - do

de Deus Pai Je - sus de Deus Pai

O homem não vive somente de pão, mas de toda palavra da boca de Deus

**R: Jesus Cristo, sois bendito, o Ungido de Deus Pai!**

O homem não vive somente de pão,  
mas de toda palavra da boca de Deus

# Louvor e glória a ti, Senhor

Aclamação ao Evangelho

Letra: Lecionário Dominical  
Música: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, with lyrics underneath. The second staff begins with a measure rest marked '10' and continues the melody. Chord symbols are placed above the notes: G, G/B, C, G, C, D, G, Em7 on the first staff, and Am7, D7, G, G, D, C, D on the second staff.

G G/B C G C D G Em7  
Lou - vor e gló - ria ti, Se - nhor, Cris - to, Pa - la - vra de Deus! \_\_\_\_\_

10 Am7 D7 G G D C D  
Cris - to, Pa - la - vra de Deus Oxalá ouvísseis hoje a su - a voz: "Não fecheis os vossos co - ra - ções!"

**R: Louvor e glória a ti, Senhor,  
Cristo, Palavra de Deus!  
Cristo, Palavra de Deus!**

Oxalá ouvísseis hoje a sua voz:  
"Não fecheis os vossos corações!"

# Escuta, Senhor, a voz do povo teu

Oferendas

Frei Telles Ramon, O. de M.  
Frei Wanderson Luiz Freitas, OCarm.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of four staves of music. Above the notes, chords are indicated: Em, C, D, G, Am, D, B7, E7 on the first staff; Am, B7, Em, Am, B7, Em on the second staff; D, G, D7, G, Am, Em on the third staff; and B7, Em, C, F#7, B7, Em on the fourth staff. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines. The lyrics are: 'Es - cu - ta, Se - nhor, a voz do po - vo teu, e dá - nos a tu - a sal - va - ção que Cris - to Je - sus nos pro - me - teu, que Cris - to Je - sus nos pro - me - teu Co - mo ou - tro - ra nos - sos pais, con - du - zis - te à bo - a ter - ra. Vem, con - duz a tu - a I - gre - ja que ca - mi - nha e em ti es - pe - ra. Tua es - pe - ran - ça nós vi - ve - mos, pois não é u - ma qui - me - ra.'

**R: Escuta, Senhor, a voz do povo teu,  
e dá-nos a tua salvação  
que Cristo Jesus nos prometeu,  
que Cristo Jesus nos prometeu!**

Como outrora nossos pais, conduziste à boa terra  
Vem, conduz a tua Igreja que caminha e em ti espera  
Tua esperança nós vivemos, pois não é uma quimera

Se nos falta tua luz, na penumbra andaremos  
Nossas vidas transformadas por tua Páscoa nós queremos  
E a morte, o mal e a dor para sempre venceremos

À verdade que liberta vem, conduz, ó justiceiro  
O abismo do pecado é o nosso cativeiro  
Mas em tua palavra temos o refúgio verdadeiro

Eis que estamos nesses dias de provarmos teu perdão  
Nossas culpas tu apagas e nos tiras da prisão  
Teu amor nós cantaremos em eterna gratidão

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# O vosso coração de pedra

Oferendas

José Alves

Bm E D F#m D E F#m

O vos-so co-ra-ção de pe-dra se con-ver-te - rá em no-vo, em no - vo co-ra - ção

7 Bm D F#m Bm

Ti - ra - rei de vos - so pei - to vos - so co - ra - ção de pe - dra,

11 E F#m Bm D E F#m

no lu - gar co - lo - ca - rei no - vo co - ra - ção de car - ne

**R: O vosso coração de pedra  
Se converterá em novo,  
Em novo coração.**

Tirarei do vosso peito vosso coração de pedra,  
No lugar colocarei nNovo coração de carne.

Dentro em vós eu plantarei, plantarei o meu espírito:  
Amareis os meus preceitos, seguireis o meu amor.

Dentre todas as nações com amor vos tirarei,  
Qual pastor vos guiarei para a terra, a vossa Pátria.

Esta terra habitareis: foi presente a vossos pais  
E sereis sempre o meu povo, eu serei o vosso Deus

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica



# Eis o tempo de conversão

Oferendas

Pe José Weber

Eis o tem-po de con-ver-são, eis o di-a da sal-va-ção, ao Pai vol-

te - mos, jun - tos an - de - mos, eis o tem-po de con-ver-são!

Os ca-mi-nhos do Se-nhor são ver-da-de e são a -  
E - le gui - a ao bom ca - mi - nho quem er - rou e quer vol -

mor di - ri - gi os pas-sos meus: em vós es-pe-ro ó Se-nhor!  
tar E - le é bom, fi - el e jus-to, E - le bus-ca e vem sal-var!

**R: Eis o tempo de conversão,  
Eis o dia da salvação:  
Ao Pai voltemos, juntos andemos.  
Eis o tempo de conversão!**

Os caminhos do Senhor são verdade, são amor:  
Dirigi os passos meus, em vós espero, ó Senhor!  
Ele guia ao bom caminho quem errou e quer voltar.  
Ele é bom, fiel e justo, Ele busca e vem salvar.

Viverei com o Senhor: ele é o meu sustento.  
Eu confio, mesmo quando minha dor não mais agüento.  
Tem valor aos olhos seus meu sofrer e meu morrer.  
Libertai o vosso servo e fazei-o reviver!

A Palavra do Senhor é a luz do meu caminho.  
Ela é vida, é alegria: vou guardá-la com carinho.  
Sua Lei, seu Mandamento é viver a caridade.  
Caminheemos todos juntos, construindo a Unidade!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# O homem não vive somente de pão

Comunhão - 1º Domingo da Quaresma

Pe José Weber

C G Dm Am C Dm Am Em Am

O ho-mem não vi-ve so-men-te de pão mas de to-da pa-la-vra da bo-ca de Deus

11 Am F G Em Am

A lei do Senhor Deus é per - feita, con-forto para a alma,

16 Dm F E E7 Am

o testemunho do Se - nhor é fi - el sabedoria - dos hu-mil - des

**R: O homem não vive somente de pão,  
mas de toda palavra da boca de Deus (bis)**

A lei do Senhor Deus é perfeita,  
conforto para a alma!  
O testemunho do Senhor é fiel,  
sabedoria dos humildes.

Os preceitos do Senhor são precisos,  
alegria ao coração.  
O mandamento do Senhor é brilhante,  
para os olhos é uma luz.

É puro o temor do Senhor,  
imutável para sempre.  
Os julgamentos do Senhor são corretos  
e justos igualmente.

Mais desejáveis do que o ouro são eles,  
do que o ouro refinado;  
suas palavras são mais doces que o mel,  
que o mel que sai dos favos.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Este é meu Filho muito amado

Comunhão – 2ª Domingo da Quaresma

Ir Miria Therezinha Kolling

"Es - te é meu Fi - lho mui - to a - ma - do: Es - cu - tai o to - dos vós!"

Ent - ão o vos - so co - ra - ção se a - le - gra - rá, e em vos - sos o - lhos bri - lha - rá a su - a luz!

I, A be - le - za da glô - ria ce - les - te que a i - gre - ja es - pe - ran - do pro - cu - ra,

— Cris - to a mos - tra no al - to do mon - te, on - de mais que o sol cla - ro ful - gu - ra. —

**R. Este é meu filho muito amado, escutai-o todos vós!**

**Então o vosso coração se alegrará**

**E em vossos olhos brilhará a sua luz!**

A beleza da glória celeste, que a Igreja esperando procura  
Cristo a mostra no alto do monte, onde mais que o Sol claro fulgura

Este fato é nos tempos notável ante Pedro, Tiago e João  
Cristo fala a Moisés e a Elias sobre a sua futura paixão

Testemunhas da lei, dos profetas e da graça estando presentes  
Sobre o filho, Deus pai testemunha vindo a voz duma nuvem luzente

Com a face brilhante de glória Cristo hoje mostrou no tabor  
O que Deus tem no céu preparado aos que o seguem, vivendo no amor

Da sagrada visão o mistério ergue aos céus o fiel coração  
E, por isso, exultante de gozo sobe a Deus nossa ardente oração

Pai e Filho, e Espírito amor, um só Deus, vida e paz, sumo bem  
Concedei-nos por vossa presença esta glória no reino, amém!

# Se conhecesses o dom de Deus

Comunhão – 3º Domingo da Quaresma Ano A

Letra: Natalina Grande  
Música: Telmo José Tomio

The musical score is written in 8/8 time on a single staff. It consists of four lines of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and describe the Eucharist as a source of life and grace.

Se \_\_\_\_ co-nhe - ces - ses o Dom \_\_\_\_ de Deus, quem é que te diz: "Dá - me de be -  
ber", \_\_\_\_ és tu que lhe pe-di - ri - as, e e - le te da - ri - a d'á-gua vi - va, sem - pre a cor - rer  
Se - nhor, dá - me de be - ber, \_\_\_\_ vem e me sa -  
ci - a \_\_\_\_ em tua fon - te vi - va \_\_\_\_ ci - a \_\_\_\_ nes-ta san-ta Eu-ca - ris - ti - a \_\_\_\_

Se conhecesses o dom de Deus,  
quem é que te diz: "Dá-me de beber"  
És tu que lhe pedirias e ele te daria  
d'água viva, sempre a correr

**Senhor, dá-me de beber, vem e me sacia em tua fonte viva!**  
**Senhor, dá-me de beber, vem e me sacia nesta santa Eucaristia!**

Quem crê em mim, dentro de si, terá  
meu Santo Espírito, fonte a jorrar  
um rio de água viva, capaz de saciar  
a sua sede, sede de Deus

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Hosana ao filho de Davi

Domingo de Ramos

José Alves

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first system consists of six measures. Above the staff, the chords D, G, D, D, G, and D are indicated. The lyrics 'Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi!' are written below the first five measures, and 'Ben -' is at the end of the sixth measure. The second system begins with a measure rest marked with a '6' above it. Above the staff, the chords Bm, E7, and A are indicated. The lyrics 'di - to o que vem em no - me do Se - nhor!' are written below the first three measures of this system, and 'Rei de Is - ra - el, ho - sa - na nas al - tu - ras!' are written below the next three measures. The score ends with a double bar line.

D G D D G D

Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi! Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi! Ben -

6 Bm E7 A

di - to o que vem em no - me do Se - nhor!  
Rei de Is - ra - el, ho - sa - na nas al - tu - ras!

## R: Hosana ao filho de Davi! (bis)

Bendito o que vem  
em nome do Senhor!

Rei de Israel,  
hosana nas alturas!

# Hosana, hosana e viva!

Domingo de Ramos

Reginaldo Veloso

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics 'Ho - sa - na, ho - sa - na e vi - va, ho - sa - na, ho -'. The second staff continues the melody, marked with a '3' (triple) and includes lyrics 'sa - na e vi - va! De Da - vi o Fi - lho vi - va, de Da - vi o Fi - lho vi - va!'. Chord symbols 'D' and 'G' are placed above the second and third measures of the second staff respectively.

Ho - sa - na, ho - sa - na e vi - va, ho - sa - na, ho -

sa - na e vi - va! De Da - vi o Fi - lho vi - va, de Da - vi o Fi - lho vi - va! —

**R. Hosana, hosana e viva! (bis)**  
**De Davi o filho viva! (bis)**

Vejam lá, vem ele vindo! (bis)  
Todo o povo aplaudindo! (bis)

Vem em nome do Senhor (bis)  
Bendito libertador! (bis)

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Os filhos dos hebreus

Domingo de Ramos

Reginaldo Veloso

Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira, correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor, cantando e gritando: Hosana, ó Salvador! cantando e gritando: Hosana, ó Salvador!

O mundo e tudo o que tem nele é de Deus, a terra e os que aí vivem, todos seus!

Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares, no fundo do oceano, seus pilares.

**Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira  
Correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor  
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador  
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador**

O mundo e tudo que tem nele é de Deus  
A Terra e os que aí vivem, todos seus  
Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares  
No fundo do oceano, seus pilares

Quem vai morar no templo de Sua cidade?  
Quem pensa e vive longe das vaidades  
Pois Deus, o Salvador, o abençoará  
No julgamento o defenderá

Assim são todos os que prestam culto a Deus  
Que adoram o Senhor, Deus dos hebreus  
Portões antigos se escancarem, vai chegar  
Alerta, o Rei da glória vai entrar

Quem é? Quem é, então, quem é o Rei da glória?  
O Deus forte, Senhor da nossa história?  
Portões antigos se escancarem, vai chegar  
Alerta, o Rei da glória vai entrar

Quem é? Quem é, então, quem é o Rei da glória?  
O Deus que tudo pode, é o Rei da glória  
Aos três: Ao Pai, ao Filho e ao Confortador  
Da igreja que caminha o louvor

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica



# Ó morte, estás vencida

Domingo de Ramos - Oferendas

Letra: Antônio do Prado  
Música: adaptação do gregoriano

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Chords are indicated above the notes: F, Bb, F, Bb, Gm, C, Dm, Gm, C, F on the first staff, and Dm, C, F, Gm, C on the second staff. The lyrics are written below the notes.

Ó mor-te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se-nhor da vi - da, pe - lo Se-nhor da vi - da!

O Ser - vo do Se - nhor — fez su - a, nos - sa dor.

**Ó morte, estás vencida  
pelo Senhor da vida,  
pelo Senhor da vida!**

O Servo do Senhor  
fez sua, nossa dor.

De Adão a triste sorte,  
ao Cristo trouxe a morte.

Eis o Cordeiro mudo,  
vazio está de tudo.

Amou a humilhação,  
por ela a redenção.

Ao Filho e a ti, Senhora,  
chegada é a hora.

A espada te feria,  
pois, Mãe tu és, Maria.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

# Pai, se este cálice

Domingo de Ramos - Comunhão

Letra: Liturgia das Horas  
Música: José Alves

The musical score is written for a single voice in treble clef, key of D minor (one flat), and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with lyrics: 'Pai, se es-te cá-li-ce não po-de pas-sar sem que eu be-ba, se-ja fei-ta tu-a von-ta-de!'. The second staff contains measures 7 through 13, with lyrics: 'Das pro-fun-de-zas eu cla-mo a vós, Se-nhor, es-cu-tai a mi-nha voz!'. The third staff contains measures 14 through 18, with lyrics: 'Vos-sos ou-vi-dos es-te-jam bem a-ten-tos ao cla-mor da mi-nha pre-ce!'. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Am, Dm, Gm, Am, Dm in the first staff; F, Dm, Am, Dm, Gm, F in the second staff; Bb, F, C, Am, Dm in the third staff. Measure numbers 7 and 14 are indicated at the start of their respective staves.

Pai, se es-te cá-li-ce não po-de pas-sar sem que eu be-ba, se-ja fei-ta tu-a von-ta-de!

7 Das pro-fun-de-zas eu cla-mo a vós, Se-nhor, es-cu-tai a mi-nha voz!

14 Vos-sos ou-vi-dos es-te-jam bem a-ten-tos ao cla-mor da mi-nha pre-ce! \_\_\_\_\_

**R. Pai, se este cálice não pode passar sem que eu beba  
seja feita a tua vontade!**

Das profundezas eu clamo a vós, Senhor  
escutai a minha voz!  
Vossos ouvidos estejam bem atentos  
ao clamor da minha prece!

Se levardes em conta nossas faltas  
quem haverá de subsistir?  
Mas em vós se encontra o perdão  
eu vos temo e em vós espero

No Senhor ponho a minha esperança  
espero em sua palavra  
A minh'alma espera no Senhor  
mais que o vigia pela aurora

Espera Israel pelo Senhor  
mais que o vigia pela aurora!  
Pois no Senhor se encontra toda graça  
e copiosa redenção

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

## Hino da Campanha da Fraternidade 2026

Tema: Fraternidade e Moradia. Lema: “Ele veio morar entre nós” (cf. Jo 1,14)

Letra: Crisógono Sabino

Melodia: Carlos Alberto Santos

(Cm) Gm Cm Gm A<sup>b</sup> Gm Fm A<sup>b</sup> Cm

10 Cm F Cm A<sup>b</sup> G7 Cm

13 F A<sup>b</sup> G7 Cm

19 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Dm7(b5) G7 Cm

23 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Dm7(b5) G7 Cm

27 F7 Cm F7 Cm

32 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Dm7(b5) G7 Cm

No ca - mi - nho da vi - da so - fri - da, há ir - mãos sem a - bri - go, sem chão. Na cal -

ça - da, no bair - ro, na es - pe - ra, bro - ta o gri - to, o cla - mor do ir - mão. Mas o

Ver - bo se fez mo - ra - di - a no pre - sé - pio da sim - pli - ci - da - de: vem mo -

rar com o po - bre so - fri - do, trans - for - man - do a dor em bon - da - de!

"E - le vei - o mo - rar en - tre nós" Deus co - nos - co em ca - da ir - mão! Por um

lar de a - mor e jus - ti - ça, nos - so can - to as na - ções ou - vi - rão

1. No caminho da vida sofrida,  
há irmãos sem abrigo, sem chão.  
Na calçada, no bairro, na espera,  
brota o grito, o clamor do irmão.  
Mas o Verbo se fez moradia  
no presépio da simplicidade:  
vem morar com o pobre sofrido,  
transformando a dor em bondade!  
**"Ele veio morar entre nós" (Jo 1,14);**  
**Deus conosco em cada irmão!**  
**Por um lar de amor e justiça,**  
**nosso canto as nações ouvirão.**

2. Onde faltam direito e cuidado,  
sobram medo, abandono e dor.

Mas a fé, que se faz compromisso  
ergue a voz com firmeza e ardor!  
Quando o amor for tijolo e telhado,  
e a justiça a nossa missão,  
cada casa será testemunho  
do Evangelho de Cristo em ação!

3. Se o profeta levanta sua voz,  
é o Cristo que clama também:  
"Dai morada ao pequeno e ao fraco,  
sede os braços que acolhem o bem!"  
Nossa fé não se finda no altar:  
partilhar brota em nós comunhão,  
Espalhando as sementes do amor:  
nossa fé faz de nós mais irmãos!



Comissão Episcopal  
para a Liturgia