

CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA



CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA



Com alegria oferecemos às comunidades a playlist de **Cantos para a Quaresma**.

CANTAR A LITURGIA NA QUARESMA

É uma seleção de muitas boas produções que foram lançadas desde 2006, quando a CNBB reorientou as antigas “Missas da Campanha da Fraternidade” para o lançamento do “Hino da CF e cantos quaresmais” (cf. reunião do Conselho Permanente da CNBB, agosto de 2004).

A partir disto, a cada ano é produzido um hino, conforme o tema proposto, e o repertório quaresmal vai se firmando, alternando cantos da tradição com o acréscimo de novas composições.

Aos grupos de animação, animadores, cantores, regentes e corais, cabe a missão de se entrosar com as equipes de liturgia e analisar o que a comunidade já sabe de cantos para a Quaresma, para então dosar o acréscimo das novidades, sem perder a participação de todos no repertório já adquirido.

Que este tempo seja oportuno para “reacender em nós a chama batismal” e o entusiasmo de sermos filhos de Deus a caminho, discípulos do Evangelho, irmãos e irmãs que fazem parte do Corpo de Cristo que é a Igreja, testemunhando a fraternidade onde o Senhor nos enviar!

*Pe Jair Costa – Comissão Episcopal para a Liturgia
Setor Música Litúrgica*

Outras playlists com álbuns com o repertório específico para cada domingo:



QUARESMA E INICIAÇÃO À VIDA CRISTÃ - ANO A - 2023



CAMPANHA DA FRATERNIDADE 2020: VIU, SENTIU
COMPAIXÃO E CUIDOU DELE



clique para acessar

Ó Deus, vós tendes compaixão de todos

Canto de entrada

Letra: Sb 11|24-25.27 e Sl. 56

Música: Virgílio Solli

The musical score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, C, Dm, Gm. The lyrics are: "R. Ó Deus, vós ten - des com - pai - xão de to - dos e na - da que cri -". The second staff continues the melody with chords Bb, C, F, Dm, Am, Gm. The lyrics are: "as - tes des - pre - zais: nos - sos pe - ca - dos pe - la pe - ni -". The third staff continues with chords C, Dm, Bb, Gm, C, Am, Dm. The lyrics are: "tên - cia per - do - ai por - que sois o Se - nhor nos - so Deus.". The fourth staff concludes the piece with chords Dm, Am, Gm, Dm. The lyrics are: "1. Piedade, Senhor, pie - dade, pois em vós se abriga minha alma.".

R. Ó Deus, vós ten - des com - pai - xão de to - dos e na - da que cri -

as - tes des - pre - zais: nos - sos pe - ca - dos pe - la pe - ni -

tên - cia per - do - ai por - que sois o Se - nhor nos - so Deus.

1. Piedade, Senhor, pie - dade, pois em vós se abriga minha alma.

R. Ó Deus, vós tendes compaixão de todos
e nada que criastes desprezais:
nossos pecados, pela penitência, perdoai
porque sois o Senhor, nosso Deus.

1. Piedade, ó Senhor, piedade,
pois em vós se abriga a minha alma.

2. De vossas asas, à sombra, me achego,
até que passe a tormenta, ó Senhor.

3. Vosso amor é mais alto que os céus,
mais que as nuvens a vossa verdade.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

É agora o tempo favorável

Canto de entrada

Letra: 2Cor 5,20; 6,2; Is 55, 6-7
Música: Frei Wanderson L Freitas O.Carm

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. It contains the lyrics: (Ant.) Em no - me de Cris - to nós vos su - pli - ca - mos: — Dei - xai - vos re - con - . Above the staff are the chords Cm, Fm, Cm, and Gm. The second staff starts at measure 8 and contains the lyrics: ci - li - ar com Deus! (Refr.) É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel. É a - go - ra o di - a da sal - va - ção! Above the staff are the chords F, Gm, Cm, F, Gm, Cm, F, Cm, Gm, and Cm. The third staff starts at measure 18 and contains the lyrics: Buscai o Senhor enquanto pode ser a - cha - do Invocai - o enquanto ele está per - to! Above the staff are the chords Cm, Fm/D, A dim, and G.

Ant.:

Em nome de Cristo, nós vos suplicamos:
Deixai-vos reconciliar com Deus!

**R: É agora o tempo favorável,
é agora o dia da salvação!**

Buscai o Senhor enquanto pode ser achado,
Invocai-o enquanto ele está perto!

Abandone o ímpio seu caminho
E o homem injusto suas maquinações.

Volte ao Senhor, que terá piedade dele,
Volte para Deus, que é generoso no perdão!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Senhor eis aqui o teu povo

Canto de entrada

José Raimundo Galvão

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. Above each staff are guitar chords: Em, D, Em, G, C, B7 for the first staff; Am, B7, Em, C, B7, Em for the second; Em, C, B7, Em, Am, E7 for the third; and Am, B7, Em, B7, Em, Am, Em, F#7, B7 for the fourth. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: 'Se-nhor, eis a-qui o teu po-vo, que vem im-plo-rar teu per-dão. É gran-de o nos-so pe-ca-do, po-rém, é mai-or o teu co-ra-ção. Sa-ben-do que a-co-lhes-te Za-queu, o co-bra-dor, e as-sim lhe de-vol-ves-te tua paz e teu a-mor, tam-bém nos co-lo-ca-mos ao la-do dos que vão bus-car no teu al-tar a gra-ça do per-dão.'

Se-nhor, eis a-qui o teu po-vo, que vem im-plo-rar teu per-dão.

É gran-de o nos-so pe-ca-do, po-rém, é mai-or o teu co-ra-ção.

Sa-ben-do que a-co-lhes-te Za-queu, o co-bra-dor, e as-sim lhe de-vol-ves-te tua paz e teu a-

mor, tam-bém nos co-lo-ca-mos ao la-do dos que vão bus-car no teu al-tar a gra-ça do per-dão

**R: Senhor, eis aqui o teu povo, que vem implorar teu perdão.
É grande o nosso pecado, porém é maior o teu coração!**

Sabendo que acolheste Zaqueu, o cobrador,
e assim lhe devolveste tua paz e teu amor
também nos colocamos ao lado dos que vão
buscar no teu altar a graça do perdão

Reverendo em Madalena a nossa própria fé,
chorando nossas penas diante dos teus pés
também nós desejamos o nosso amor te dar
porque só muito amor nos pode libertar

Motivos temos nós de sempre confiar,
de erguer a nossa voz, de não desesperar
Olhando aquele gesto que o bom ladrão salvou,
não foi também por nós teu sangue que jorrou?

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Alegra-te, Jerusalém

Canto de entrada – 4º domingo da Quaresma

Frei Telles Ramon do Nascimento
Daniel de Angeles Augusto Pereira
Arnaldo Temochko

A - le-gra-te, Je - ru - sa - lém! Can - ta con - ten - te ao teu Se - nhor. Re -

6 ú - ne os po - vos to - dos, sal - tan - do de a - le - gri - a em Deus, o Sal - va - dor

10 Eis que o di - a se a - pro - xi - ma, é a nos - sa re - den - ção.

14 O Se - nhor vi - to - ri - o - so nos li - vra - rá da es - cra - vi - dão!

**R: Alegra-te, Jerusalém,
canta contente ao teu Senhor.
Reúne os povos todos,
saltando de alegria
em Deus, o Salvador!**

Eis que o dia se aproxima,
é a nossa redenção.
O Senhor vitorioso
nos livrará da escravidão.

Eis que à Terra Prometida
o Senhor nos levará
e o deserto será feito
qual aguaceiro a jorrar.

Eis que o pranto em nossas faces
o Senhor enxugará;
e com brados de alegria,
sim, ele nos levantará!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Senhor, que na água e no Espírito

Ato Penitencial

Letra: Missal Romano

Música: Pe Renato Shcuh

Arranjo vocal: Frei Telles Ramon, O. de M.

The musical score is written for a single voice in G major, featuring a treble and bass staff. It consists of three stanzas, each with a vocal line and a piano accompaniment. The chords are indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and are repeated for each stanza.

Stanza 1:

1. Senhor, que na água e no Es - pí - ri - to, nos regene - ras - tes à vos - sa_i - ma - gem,
ten - de pie - da - de de nós.

Stanza 2:

2. Cristo, que enviais o vosso Es - pí - ri - to, para criar em nós um co - ra - ção no - vo,
ten - de pie - da - de de nós.

Stanza 3:

3. Senhor, que nos tornais parti - ci - pan - tes do vosso Cor-po_e do vos - so San - gue,
ten - de pie - da - de de nós.

Tende compaixão de nós, Senhor

Ato Penitencial

Letra: Missal Romano

Música: Frei José Luiz Prim OFM

C Am Dm G C

(P.): Ten-de com-pai-xão de nós Se-nhor (T.): por-que so-mos pe-ca-do-res

12 A Dm Bb

(P.): Ma-ni-fes-tai Se-nhor a vos-sa mi-se-ri-cór-dia

20 Dm Dm7(b5) G C G F G C G7 C

(T.): e dai-nos a vos-sa sal-va-ção e dai-nos a vos-sa sal-va-ção!

31 Am Dm G

(P.): Deus todo poderoso tenha compai-xão de nós, perdoe os nos-sos pe-ca-dos

36 Dm G7 C

e nos con-du-za à vi-da e-ter-na

43 C F G C

(P.): A-mém, a-mém, a-mém a-mém!

(P.) Tende compaixão de nós, Senhor

(T.:) porque somos pecadores

(P.:) Manifestai, Senhor, a vossa misericórdia

(T.:) e dai-nos a vossa salvação, e dai-nos a vossa salvação.

(P.:) Deus todo poderoso tenha compaixão de nós,

perdoe os nossos pecados e nos conduza à vida eterna

(T.:) Amém, amém, amém, amém!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Troquemos as vestes por cinzas

Refrão orante

Frei Telles Ramon do Nascimento
Daniel de Angeles Augusto Pereira

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Chord symbols: Cm, Gm, Cm, Bb, Eb, Ab, Fm, Bb, Cm, Abmaj7, Gm, Cm.

Lyrics:
Tro - que - mos as ves - tes por cin - zas, cho - re - mos pe - ran - te o Se - nhor. I -
men - sa é a bon - da - de de Deus, nos - so Pai, dis - pos - to a nos per - do - ar

Troquemos as vestes por cinzas,
choremos perante o Senhor.
Imensa é a bondade de Deus, nosso Pai,
disposto a nos perdoar

Piedade ó Senhor

Salmo Responsorial

Letra: Lecionário Dominical
Música: Ir Miria Therezinha Kolling

Em Am B7 Em Em A7 B7 Em

Pi-e - da-de, ó Se - nhor, ten-de pi - e - da - de, pois pe - ca - mos con - tra vós!

10 Ten-de pie - da-de, ó meu Deus, mi-se-ri - cór-dia! Na i-men-si - dão de vos-so a - mor, pu-ri-fi - cai - me!

18 La - vai - me, to-do in - tei-ro do pe - ca - do e a - pa - gai com-ple - ta - men-te a mi - nha cul - pa!

**R: Piedade, ó Senhor, tende piedade,
pois pecamos contra vós!**

Tende piedade, ó meu Deus, misericórdia!
Na imensidão de vosso amor, purificai-me!
Lavaí-me todo inteiro do pecado,
e apagai completamente a minha culpa!

Eu reconheço toda a minha iniquidade,
o meu pecado está sempre à minha frente.
Foi contra vós, só contra vós, que eu pequei,
e pratiquei o que é mau aos vossos olhos!

Criai em mim um coração que seja puro,
dai-me de novo um espírito decidido.
Ó Senhor, não me afasteis de vossa face,
nem retireis de mim o vosso Santo Espírito!

Dai-me de novo a alegria de ser salvo
e confirmai-me com espírito generoso!
Abri meus lábios, ó Senhor, para cantar,
e minha boca anunciará vosso louvor!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Jesus Cristo sois bendito

Aclamação ao Evangelho

Letra: Lecionário Dominical
Música: Mauro Vialle Junior

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics 'Je - sus Cris - to, sois ben - di - to, o Un - gi - do'. Above the staff are the letters E, A, and B, indicating different musical phrases or chords. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'de Deus Pai! Je - sus de Deus Pai'. Above the staff are the letters 1. and 2., indicating two different versions of the melody. The third staff contains the melody for the third line, with lyrics 'O homem não vive somente de pão, mas de toda palavra da boca de Deus'. Above the staff are the letters C#m, B, F#m, and B7, indicating different musical phrases or chords.

Je - sus Cris - to, sois ben - di - to, o Un - gi - do

de Deus Pai! Je - sus de Deus Pai

O homem não vive somente de pão, mas de toda palavra da boca de Deus

R: Jesus Cristo, sois bendito, o Ungido de Deus Pai!

O homem não vive somente de pão,
mas de toda palavra da boca de Deus

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Louvor e glória a ti, Senhor

Aclamação ao Evangelho

Letra: Lecionário Dominical
Música: Adenor Leonardo Terra

10

G G/B C G C D G Em7

Lou - vor e gló - ria ti, Se - nhor, Cris - to, Pa - la - vra de Deus! _____

Am7 D7 G G D C D

Cris - to, Pa - la - vra de Deus Oxalá ouvísseis hoje a su - a voz: "Não fecheis os vossos co - ra - ções!"

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: 'Lou - vor e gló - ria ti, Se - nhor, Cris - to, Pa - la - vra de Deus! _____'. The second staff starts with a measure rest marked '10'. The melody continues on a treble clef. The lyrics are: 'Cris - to, Pa - la - vra de Deus Oxalá ouvísseis hoje a su - a voz: "Não fecheis os vossos co - ra - ções!"'. Chords are indicated above the notes: G, G/B, C, G, C, D, G, Em7 on the first staff; Am7, D7, G, G, D, C, D on the second staff.

**R: Louvor e glória a ti, Senhor,
Cristo, Palavra de Deus!
Cristo, Palavra de Deus!**

Oxalá ouvísseis hoje a sua voz:
"Não fecheis os vossos corações!"

Escuta, Senhor, a voz do povo teu

Oferendas

Frei Telles Ramon, O. de M.
Frei Wanderson Luiz Freitas, OCarm.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of four staves of music. Above the notes, chords are indicated: Em, C, D, G, Am, D, B7, E7 on the first staff; Am, B7, Em, Am, B7, Em on the second staff; D, G, D7, G, Am, Em on the third staff; and B7, Em, C, F#7, B7, Em on the fourth staff. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines. The score includes measure numbers 10, 18, and 24. The final measure of the fourth staff is a double bar line with a repeat sign.

Es - cu - ta, Se - nhor, a voz do po - vo teu, e dá - nos a tu - a sal - va - ção — que
Cris - to Je - sus nos pro - me - teu, — que Cris - to Je - sus nos pro - me - teu —
Co - mo ou - tro - ra nos - sos pais, con - du - zis - te à bo - a ter - ra. Vem, con - duz a tu - a I - gre - ja
que ca - mi - nha e em ti es - pe - ra. Tua es - pe - ran - ça nós vi - ve - mos, pois não é u - ma qui - me - ra. —

**R: Escuta, Senhor, a voz do povo teu,
e dá-nos a tua salvação
que Cristo Jesus nos prometeu,
que Cristo Jesus nos prometeu!**

Como outrora nossos pais, conduziste à boa terra
Vem, conduz a tua Igreja que caminha e em ti espera
Tua esperança nós vivemos, pois não é uma quimera

Se nos falta tua luz, na penumbra andaremos
Nossas vidas transformadas por tua Páscoa nós queremos
E a morte, o mal e a dor para sempre venceremos

À verdade que liberta vem, conduz, ó justiceiro
O abismo do pecado é o nosso cativeiro
Mas em tua palavra temos o refúgio verdadeiro

Eis que estamos nesses dias de provarmos teu perdão
Nossas culpas tu apagas e nos tiras da prisão
Teu amor nós cantaremos em eterna gratidão

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

O vosso coração de pedra

Oferendas

José Alves

O vos-so co-ra-ção de pe-dra se con-ver-te - rá em no-vo, em no - vo co-ra - ção

Ti - ra - rei de vos - so pei - to vos - so co - ra - ção de pe - dra,

no lu - gar co - lo - ca - rei no - vo co - ra - ção de car - ne

R: O vosso coração de pedra
Se converterá em novo,
Em novo coração.

Tirarei do vosso peito vosso coração de pedra,
No lugar colocarei nNovo coração de carne.

Dentro em vós eu plantarei, plantarei o meu espírito:
Amareis os meus preceitos, seguireis o meu amor.

Dentre todas as nações com amor vos tirarei,
Qual pastor vos guiarei para a terra, a vossa Pátria.

Esta terra habitareis: foi presente a vossos pais
E sereis sempre o meu povo, eu serei o vosso Deus

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Eis o tempo de conversão

Oferendas

Pe José Weber

D G7M A D Bm Em A7 D D7
Eis o tem-po de con-ver-são, eis o di-a da sal-va-ção, ao Pai vol-

6 G Em A D G7M A7 D
te - mos, jun - tos an - de - mos, eis o tem - po de con - ver - são!

10 D Am B7
Os ca - mi - nhos do Se - nhor são ver - da - de e são a -
E - le gui - a ao bom ca - mi - nho quem er - rou e quer vol -

12 Em Em7 C#m7(b5) A7 1. D 2. D
mor di - ri - gi os pas - sos meus: em vós es - pe - ro ó Se - nhor!
tar E - le é bom, fi - el e jus - to, E - le bus - ca e vem sal - var!

**R: Eis o tempo de conversão,
Eis o dia da salvação:
Ao Pai voltemos, juntos andemos.
Eis o tempo de conversão!**

Os caminhos do Senhor são verdade, são amor:
Dirigi os passos meus, em vós espero, ó Senhor!
Ele guia ao bom caminho quem errou e quer voltar.
Ele é bom, fiel e justo, Ele busca e vem salvar.

Viverei com o Senhor: ele é o meu sustento.
Eu confio, mesmo quando minha dor não mais agüento.
Tem valor aos olhos seus meu sofrer e meu morrer.
Libertai o vosso servo e fazei-o reviver!

A Palavra do Senhor é a luz do meu caminho.
Ela é vida, é alegria: vou guardá-la com carinho.
Sua Lei, seu Mandamento é viver a caridade.
Caminhemos todos juntos, construindo a Unidade!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

O homem não vive somente de pão

Comunhão – 1º Domingo da Quaresma

Pe José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the main melody with lyrics 'O ho-mem não vi-ve so-men-te de pão mas de to-da pa-la-vra da bo-ca de Deus'. The second staff, starting at measure 11, features a bass line with lyrics 'A lei do Senhor Deus é per - feita, con-forto para a alma,'. The third staff, starting at measure 16, continues the bass line with lyrics 'o testemunho do Se - nhor é fi - el sabedoria - dos hu-mil - des'. Chord symbols (C, G, Dm, Am, Em, F, E, E7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

C G Dm Am C Dm Am Em Am

O ho-mem não vi-ve so-men-te de pão mas de to-da pa-la-vra da bo-ca de Deus

11 Am F G Em Am

A lei do Senhor Deus é per - feita, con-forto para a alma,

16 Dm F E E7 Am

o testemunho do Se - nhor é fi - el sabedoria - dos hu-mil - des

**R: O homem não vive somente de pão,
mas de toda palavra da boca de Deus (bis)**

A lei do Senhor Deus é perfeita,
conforto para a alma!
O testemunho do Senhor é fiel,
sabedoria dos humildes.

Os preceitos do Senhor são precisos,
alegria ao coração.
O mandamento do Senhor é brilhante,
para os olhos é uma luz.

É puro o temor do Senhor,
imutável para sempre.
Os julgamentos do Senhor são corretos
e justos igualmente.

Mais desejáveis do que o ouro são eles,
do que o ouro refinado;
suas palavras são mais doces que o mel,
que o mel que sai dos favos.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Este é meu Filho muito amado

Comunhão – 2º Domingo da Quaresma

Ir Miria Therezinha Kolling

"Es - te é meu Fi - lho mui - to a - ma - do: Es - cu - tai o to - dos vós!"

Ent - ão o vos - so co - ra - ção se a - le - gra - rá, e em vos - sos o - lhos bri - lha - rá a su - a luz!

I. A be - le - za da gló - ria ce - les - te que a i - gre - ja es - pe - ran - do pro - cu - ra,

— Cris - to a mos - tra no al - to do mon - te, on - de mais que o sol cla - ro ful - gu - ra. —

R. Este é meu filho muito amado, escutai-o todos vós!

Então o vosso coração se alegrará

E em vossos olhos brilhará a sua luz!

A beleza da glória celeste, que a Igreja esperando procura
Cristo a mostra no alto do monte, onde mais que o Sol claro fulgura

Este fato é nos tempos notável ante Pedro, Tiago e João
Cristo fala a Moisés e a Elias sobre a sua futura paixão

Testemunhas da lei, dos profetas e da graça estando presentes
Sobre o filho, Deus pai testemunha vindo a voz duma nuvem luzente

Com a face brilhante de glória Cristo hoje mostrou no tabor
O que Deus tem no céu preparado aos que o seguem, vivendo no amor

Da sagrada visão o mistério ergue aos céus o fiel coração
E, por isso, exultante de gozo sobe a Deus nossa ardente oração

Pai e Filho, e Espírito amor, um só Deus, vida e paz, sumo bem
Concedei-nos por vossa presença esta glória no reino, amém!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Se conhecesses o dom de Deus

Comunhão – 3º Domingo da Quaresma Ano A

Letra: Natalina Grande
Música: Telmo José Tomio

The musical score is written in 8/8 time on a single staff. It consists of four lines of music with corresponding lyrics. Chords are indicated above the notes: C, Am, Dm, G7, C, Em, F, Dm, G7, C, Am, Dm, G, Em, Am, Dm, G7, C, C7, F, G7, C, Am, 1. Dm, G7, C, 2. Dm, G7, C.

Se ____ co-nhe - ces - ses o Dom ____ de Deus, quem é que te diz: "Dá - me de be -
ber", ____ és tu que lhe pe-di - ri - as, e e - le te da - ri - a d'á-gua vi - va, sem - pre a cor - rer
Se - nhor, dá - me de be - ber, ____ vem e me sa -
ci - a ____ em tua fon - te vi - va ____ ci - a ____ nes - ta san - ta Eu - ca - ris - ti - a ____

Se conhecesses o dom de Deus,
quem é que te diz: "Dá-me de beber"
És tu que lhe pedirias e ele te daria
d'água viva, sempre a correr

Senhor, dá-me de beber, vem e me sacia em tua fonte viva!
Senhor, dá-me de beber, vem e me sacia nesta santa Eucaristia!

Quem crê em mim, dentro de si, terá
meu Santo Espírito, fonte a jorrar
um rio de água viva, capaz de saciar
a sua sede, sede de Deus

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Hosana ao filho de Davi

Domingo de Ramos

José Alves

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first system consists of six measures. Above the staff, the chords D, G, D, D, G, and D are indicated. The lyrics 'Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi!' are written below the first five measures, and 'Ben -' is at the end of the sixth measure. The second system begins with a measure rest marked with a '6' above it, followed by three measures. Above the staff, the chords Bm, E7, and A are indicated. The lyrics 'di - to o que vem em no - me do Se - nhor!' are written below the first three measures, and 'Rei de Is - ra - el, ho - sa - na nas al - tu - ras!' are written below the next three measures.

D G D D G D

Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi! Ho - sa - na ao fi - lho de Da - vi! Ben -

6 Bm E7 A

di - to o que vem em no - me do Se - nhor!
Rei de Is - ra - el, ho - sa - na nas al - tu - ras!

R: Hosana ao filho de Davi! (bis)

Bendito o que vem
em nome do Senhor!

Rei de Israel,
hosana nas alturas!

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Hosana, hosana e viva!

Domingo de Ramos

Reginaldo Veloso

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first line contains the lyrics 'Ho - sa - na, ho - sa - na e vi - va, ho - sa - na, ho -' with notes corresponding to the syllables. The second line begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff, followed by the lyrics 'sa - na e vi - va!'. Above the staff, the letters 'D', 'D', and 'G' are placed over the first, second, and third measures of the second line, respectively, indicating chords. The lyrics continue: 'De Da - vi o Fi - lho vi - va, de Da - vi o Fi - lho vi - va! ____'.

R. Hosana, hosana e viva! (bis)
De Davi o filho viva! (bis)

Vejam lá, vem ele vindo! (bis)
Todo o povo aplaudindo! (bis)

Vem em nome do Senhor (bis)
Bendito libertador! (bis)

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Os filhos dos hebreus

Domingo de Ramos

Reginaldo Veloso

Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira, correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor, cantando e gritando: Hosana, ó Salvador. Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares, no fundo do oceano, seus pilares.

Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira, correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor, cantando e gritando: Hosana, ó Salvador.

O mundo e tudo o que tem nele é de Deus, a terra e os que aí vivem, todos seus.

Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares, no fundo do oceano, seus pilares.

**Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira
Correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador**

O mundo e tudo que tem nele é de Deus
A Terra e os que aí vivem, todos seus
Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares
No fundo do oceano, seus pilares

Quem vai morar no templo de Sua cidade?
Quem pensa e vive longe das vaidades
Pois Deus, o Salvador, o abençoará
No julgamento o defenderá

Assim são todos os que prestam culto a Deus
Que adoram o Senhor, Deus dos hebreus
Portões antigos se escancarem, vai chegar
Alerta, o Rei da glória vai entrar

Quem é? Quem é, então, quem é o Rei da glória?
O Deus forte, Senhor da nossa história?
Portões antigos se escancarem, vai chegar
Alerta, o Rei da glória vai entrar

Quem é? Quem é, então, quem é o Rei da glória?
O Deus que tudo pode, é o Rei da glória
Aos três: Ao Pai, ao Filho e ao Confortador
Da igreja que caminha o louvor

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Ó morte, estás vencida

Domingo de Ramos - Oferendas

Letra: Antônio do Prado
Música: adaptação do gregoriano

The musical score is written in 2/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, Bb, F, Bb, Gm, C, Dm, Gm, C, F. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables spread across notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first nine measures, and the second system, starting with a measure rest marked '8', contains the final six measures. The piece concludes with a double bar line.

Ó mor-te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se-nhor da vi - da, pe - lo Se-nhor da vi - da!

O Ser - vo do Se - nhor _____ fez su - a, nos - sa dor.

**Ó morte, estás vencida
pelo Senhor da vida,
pelo Senhor da vida!**

O Servo do Senhor
fez sua, nossa dor.

De Adão a triste sorte,
ao Cristo trouxe a morte.

Eis o Cordeiro mudo,
vazio está de tudo.

Amou a humilhação,
por ela a redenção.

Ao Filho e a ti, Senhora,
chegada é a hora.

A espada te feria,
pois, Mãe tu és, Maria.

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Pai, se este cálice

Domingo de Ramos - Comunhão

Letra: Liturgia das Horas

Música: José Alves

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with lyrics: 'Pai, se es-te cá-li-ce não po-de pas-sar sem que eu be-ba, se-ja fei-ta tu-a von - ta - de!'. The second staff contains measures 7 through 13, with lyrics: 'Das pro - fun - de - zas eu cla - mo a vós, Se - nhor, es - cu - tai a mi - nha voz!'. The third staff contains measures 14 through 18, with lyrics: 'Vos-sos ou - vi - dos es - te - jam bem a - ten - tos ao cla - mor da mi - nha pre - ce! ____'. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Am, Dm, Gm, Am, Dm in the first staff; F, Dm, Am, Dm, Gm, F in the second staff; Bb, F, C, Am, Dm in the third staff. Measure numbers 7 and 14 are indicated at the start of their respective staves.

Pai, se es-te cá-li-ce não po-de pas-sar sem que eu be-ba, se-ja fei-ta tu-a von - ta - de!

7 Das pro - fun - de - zas eu cla - mo a vós, Se - nhor, es - cu - tai a mi - nha voz!

14 Vos-sos ou - vi - dos es - te - jam bem a - ten - tos ao cla - mor da mi - nha pre - ce! ____

**R. Pai, se este cálice não pode passar sem que eu beba
seja feita a tua vontade!**

Das profundezas eu clamo a vós, Senhor
escutai a minha voz!
Vossos ouvidos estejam bem atentos
ao clamor da minha prece!

Se levardes em conta nossas faltas
quem haverá de subsistir?
Mas em vós se encontra o perdão
eu vos temo e em vós espero

No Senhor ponho a minha esperança
espero em sua palavra
A minh'alma espera no Senhor
mais que o vigia pela aurora

Espere Israel pelo Senhor
mais que o vigia pela aurora!
Pois no Senhor se encontra toda graça
e copiosa redenção

Comissão Episcopal para a Liturgia - Setor Música Litúrgica

Hino da Campanha da Fraternidade 2026

Tema: Fraternidade e Moradia. Lema: "Ele veio morar entre nós" (cf. Jo 1,14)

Letra: Crisógono Sabino

Melodia: Carlos Alberto Santos

(Cm) Gm Cm Gm Ab Gm Fm Ab Cm

10 Cm F Cm Ab G7 Cm
No ca - mi-nho da vi-da so - fri - da, há ir-mãos sem a - bri-go, sem chão. Na cal-

15 F Ab G7 Cm
ça - da, no bair-ro, na es - pe - ra, — bro - ta o gri-to, o cla-mor do ir - mão. Mas o

19 Bb Eb Dm7(b5) G7 Cm
Ver-bo se fez mo - ra - di - a no pre - sé-pio da sim-pli - ci - da - de: vem mo-

23 Fm Bb7 Eb Ab Dm7(b5) G7 Cm
rar com o po-bre so - fri - do, — trans - for - man-do a dor em bon - da - de!

27 F7 Cm F7 Cm
"E - le vei-o mo-rar en - tre nós" Deus co - nos-co em ca-da ir - mão! Por um

32 Bb Ab Dm7(b5) G7 Cm
lar de a-mor e jus - ti - ça, — nos - so can-to as na - ções ou - vi - rão

1. No caminho da vida sofrida,
há irmãos sem abrigo, sem chão.
Na calçada, no bairro, na espera,
brota o grito, o clamor do irmão.
Mas o Verbo se fez moradia
no presépio da simplicidade:
vem morar com o pobre sofrido,
transformando a dor em bondade!
**"Ele veio morar entre nós" (Jo 1,14);
Deus conosco em cada irmão!
Por um lar de amor e justiça,
nosso canto as nações ouvirão.**

2. Onde faltam direito e cuidado,
sobram medo, abandono e dor.

Mas a fé, que se faz compromisso
ergue a voz com firmeza e ardor!
Quando o amor for tijolo e telhado,
e a justiça a nossa missão,
cada casa será testemunho
do Evangelho de Cristo em ação!

3. Se o profeta levanta sua voz,
é o Cristo que clama também:
"Dai morada ao pequeno e ao fraco,
sede os braços que acolhem o bem!"
Nossa fé não se finda no altar:
partilhar brota em nós comunhão,
Espalhando as sementes do amor:
nossa fé faz de nós mais irmãos!



Comissão Episcopal
para a Liturgia